

муниципального бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
Краснозерского района Новосибирской области «Детская школа
искусств»

Методический доклад на тему:
**«Игровая имитация как средство развития голосовой
функции»**

Подготовил:
Преподаватель по классу хорового пения
МБОУ ДОД ДШИ Краснозерского района
первой квалификационной категории
Понамарёва Д.Г.

Краснозерское – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Основа и направленность метода).....	3
2.Реализация метода (план урока).....	4
3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	6

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Основа и направленность метода)

Учебно-методический материал по организации образовательного процесса в хоровых коллективах

Познакомившись с программой детского центра «Иволга», я пришла к выводу, что реализовать такую программу можно и в нашей школе. А точнее та программа, по которой я занимаюсь с младшими певцами, утвердится и дополнится с помощью этой программы. Направлена эта работа на реализацию неповторимости, уникальности каждого ребёнка, а в данном случае, конкретно в искусстве. На развитие музыкально - творческих умений и навыков, что особенно важно, эмоционально- образной сферы.

Развитие творческого потенциала способствует повышению самооценки у детей любого возраста, помогает утвердиться не только в творческой деятельности, но и в жизни.

Главная цель образовательного процесса воспитание гармонично развитой личности, развитие таланта ребёнка, воспитание у детей интереса к классической музыке и при этом сугубо профессиональные задачи постановки голоса.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. У детей дошкольного и младшего школьного возраста благоприятный период для развития музыкальных способностей, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в этом возрасте создают фундамент музыкальной культуры человека, как части его духовной культуры в будущем.

В основе программы – метод Виктора Владимировича Емельянова (певец, педагог). Метод игровой. Игра – способ извлечения, игра – как жизнь определённых эмоционально окрашенных звуков.

2.Реализация метода (план урока)

Я использую данный метод на протяжении всего периода моей работы с хором, с годами дополняя новыми элементами.

Урок проходит в следующей форме:

1.Артикуляционная гимнастика:

- кусаем кончик языка
- шинкуем
- жуём
- водим в разные стороны
- движения губами
- и т.п.

2.Фонопедические упражнения.

- работа с гласными в различных видах упражнений.

3. Работа с текстом в разных регистрах.

4.Скороговорки.

5. Работа с упражнениями для певческого дыхания:

- вдох («нюхаем цветочек»)
- активация подвижности живота («ёжик»)
- упражнения для удлинения выдоха и т.п.

6.Вокальные упражнения (распевание).

Здесь я использую попевки с интересным для детей образом. Образ помогает решать задачи развития слуха и голоса, а также вводит детей в эмоциональную сферу.

Попевки: «Такса едет на такси». (Дети придумывают образ – способ передвижения таксы, и с помощью движения, справляются с высокой tessiturой песенки.)

«Лежит котя серенький» (Эту попевку мы превращаем в активную игру, используя разные образы коти и мышек).

В течение года попевки дополняются новыми и играют важную роль в процессе решения вокально- технических задач.

7. Работа над произведением.

В работе над произведениями игровой метод является основой, т.к. образно-эмоциональная активность незаменимый помощник хормейстера в вокально-технической работе, в работе над фразировкой, образом произведения.

Следующие игровые приёмы помогают решать данные задачи:

- «Повторялка» (повторяют фразы за хормейстером);
- «Рэп» (хорошо использовать в решении дикционных задач и для ритмического осмысления);
- «Допой фразу» (в работе над окончаниями; при осмыслении устоев и неустоев);
- «Магнитофон» (при разборе произведения, для запоминания)
- «Кто пел?» (для индивидуальной работы с учащимися)

Благодаря игровому методу, учащиеся младших классов (хор 1 класса, младший хор) сохраняют заинтересованность материалом на протяжении всего урока. Игровой метод способствует развитию творческого потенциала учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж»;
2. «Как научиться петь» М., Казак 1998 г.;
3. Н.В. Пащенко «Игра как средство развития голосовой функции».